1888
May 28
GeGeD

E. K. Watalong

COLLEZIONE

DEL

Marchese D*** di Genova

1888

1888
May 28
GeGe

CATALOGO

DELLA

COLLEZIONE DEL MARCHESE D***

DI GENOVA

200 Avori antichi	Oggetti d'arte
Quadri antichi	Marmi antichi
Armi, Bronzi, Ferri,	Mobili artistici
Maioliche, Porcellane	Oggetti di scavo

DI CUI

LA VENDITA AL PUBBLICO INCANTO

AVRÀ LUOGO IN GENOVA

nell' ex Villino Varni, Via Ugo Foscolo, N. 15

Lunedì, 28 Maggio 1888, e giorni successivi

alla 1 ½ pomeridiana precisa

ESPOSIZIONE PUBBLICA

Giovedì, 24, Venerdì, 25, e Sabato, 26 Maggio 1888

dalle 11 ant. alle 4 pom.

L.47461

MILANO

TIPOGRAFIA LUIGI DI GIACOMO PIROLA

1888.

I CATALOGHI SONO DEPOSITATI:

Milano . .	IMPRESA DI VENDITE, 37, Corso Vitt. Emanuele.
	GRANDI (Antonio), 12, Corso Venezia.
	ARRIGONI (Vedova), 6, Corso Venezia.
Roma . . .	IMPRESA DI VENDITE, 44, Via Condotti.
	BOCCA e C., 216-217, Via del Corso.
Firenze . .	IMPRESA DI VENDITE, 4, Via Martelli.
Napoli . .	SAMBON (Giulio), 24, Via Gennaro Serra.
Londra . .	JOSEPH (Cav. Edward), 158, New Bond Street.
Parigi . . .	JOURNAL DES ARTS, 47, Rue Le Péletier.
Berlino . .	AMSLER et RUTHARDT, W. Behrenster, 29.ª
Vienna . .	EGGER FRÈRES, 7, Opernring.
Buda-Pest .	EGGER FRÈRES, 18, Landstrasse.
Monaco . .	DREY (A. S.), 39, Maximilian Strasse.
	MERZBACKER (Eugenio), 16, Residenz Strasse.
Bruxelles .	STROOBANTS (Teodoro), 9, Boulevard d'Anvers.
Stuttgard .	GUTEKUNST (H. G.), 1, Olga Strasse.
Francoforte (sul Meno) .	HESS (Adolfo), 7, Westendstrasse.
	LOWENSTEIN FRÈRES.
Losanna . .	BAUD (Eug.), Avenue du Théâtre.
Atene . . .	LAMBROS (Jean P.), 2, Rue d'Arsakion.
Nuova-York (U. S. A.)	BATES (J. H.), 41, Park Row.

CONDIZIONI DELLA VENDITA

estratte dal regolamento per le vendite al pubblico incanto

La vendita è fatta a pronti contanti ed al miglior offerente.

Il compratore pagherà all'Impresa il 5 per 100 (cinque per cento) in più del prezzo di aggiudicazione.

Non si ammettono offerte di aumento inferiori ad una lira pei lotti sino a lire 100; pei lotti superiori a questo valore, l'aumento minimo è di lire 5 per ogni centinaio di lire.

Non si tengono in custodia gli oggetti deliberati. Il compratore dovrà ritirarli non oltre il mezzogiorno del dì successivo, e decorso inutilmente questo termine, sarà in facoltà del proprietario venditore, sia di annullare e risolvere la seguìta delibera, sia di tenerla ferma ed operativa, onde ottenere dal compratore l'adempimento del contratto di delibera, ed ogni conseguente indennità; fermo in ambo i casi i diritti dell'Impresa.

È in facoltà di chi dirige la vendita di riunire o dividere i lotti.

Nel caso di dubbio a chi sia rimasto aggiudicato un lotto, se ne ripeterà l'incanto.

Non si ammette reclamo di sorta dopo l'aggiudicazione, avendo gli amatori avuto campo di ben esaminare gli oggetti in vendita, mediante l'esposizione. Si fa solo eccezione per gli oggetti in oro ed argento pei quali ogni reclamo dovrà farsi non oltre il dì successivo a quello, della aggiudicazione. Constatato esservi errore, l'Impresa ne rimborserà il prezzo pagato.

La consegna dei lotti venduti si fa nel giorno successivo alla vendita, dalle 9 antimeridiane alle 12 meridiane.

Le persone che non possono assistere alla vendita, potranno dirigere le commissioni, che saranno esattamente adempiute, alla Direzione della Impresa Vendite in Milano, Corso Vittorio Emanuele, 37, a tutto il 14 maggio 1888; dal 15 maggio in avanti, a Genova, Via Ugo Foscolo, 15.

Sono appena trascorsi quattro mesi dalla vendita della Collezione Varni, e certamente non si sperava di poter così presto avere un'altra non meno importante Collezione a vendersi in Genova.

*Il signor marchese D***, proprietario degli oggetti a noi confidati per la vendita al pubblico incanto, ha desiderato conservare l'incognito per ragioni sue particolari, e a noi non resta che il còmpito di segnalare gli oggetti più rimarchevoli, che meritano una speciale attenzione.*

Fra gli avorî, figurano moltissimi pezzi importanti provenienti da una celebre Collezione, come il N. 35, sella del secolo XIV, con figure in costume dell'epoca, scolpite a bassorilievo; il N. 14, cofanetto del secolo XI, ornato di soggetti a bassorilievo, ricchi di dorature e con tracce di antiche pitture.

Fra i quadri, il N. 167, la decollazione di S. Giovanni Battista del Gianpetrino, di bellissima e perfetta conservazione; il N. 216, la Vergine col bambino, di Cesare da Sesto; libera ripetizione della celebre tavola della Viérge au Rocher *di Leonardo, del Louvre; i NN. 276 e 277, due splendidi ritratti del Mignard e del Van Dyck; il N. 305, l'adorazione dei pastori, grazioso quadretto di Martino Schouganer.*

Interessante è la serie delle armi, fra cui una bellissima armatura appartenuta alla famiglia dei marchesi Adorno di Genova, del secolo XVI; un casco a celata, epoca Francesco I; una testiera da cavallo in acciaio cesellato, di fabbrica milanese del secolo XVI; una lingua di bue, spagnola, dell' epoca dei Re d'Aragona, di cui ne porta lo stemma; una spada cesellata del secolo XV; due fucili tedeschi, con casse in legno intarsiato in avorio e madreperla; le alabarde del duca Vittorio Amedeo di Savoia, ed una ricca armatura persiana ageminata in oro.

Assai importante è la serie di circa 300 ritratti su rame, rappresentanti personaggi illustri, dipinti da diversi celebri artisti.

Fra i mobili artistici, figura lo stipo descritto al N. 665 di catalogo; lo stipo spagnolo del secolo XVI, descritto al N. 668, e lo scrigno in ebano con dipinti di Van Balen, portante il N. 669.

Interessante è il bassorilievo in marmo del secolo XV, al N. 718 di catalogo, ed il busto in marmo raffigurante l' imperatore Pertinace.

Non accenno, per brevità, i diversi oggetti di vetrina non comuni e di merito artistico indiscutibile.

Per l' assieme della Collezione e per il numero dei pezzi di primo ordine di cui ne è ricca, mi danno a sperare di essere onorato di un numeroso concorso di intelligenti collettori.

Il Direttore

A. GENOLINI.

AVORI

1. **Busto** di Giove barbuto, coi lunghi capelli aricciati cadenti sulle spalle coperte da un drappo. Bellissimo pezzo di stile greco.
2. **Testa** in avorio colle spalle terminanti da ali. Lavoro etrusco.
3. **Placchetta** incisa, rappresentante una testa d'uomo. Lavoro antico.
4. **Lira** frammentata, scolpita in avorio. Lavoro etrusco.
5. **Statuetta** sepolcrale. Lavoro etrusco.
6. **Placca** rettangolare, colla parte superiore ad arco, rappresentante Cristo seduto sul trono, col Vangelo in una mano e benedicendo coll' altra. Bellissimo lavoro del secolo VIII.
7. **Quadro** formato da quindici piccoli bassorilievi, rappresentanti combattenti entro cornici a rosoni, che formavano parte d'un cofanetto. Lavoro italiano del secolo IX.
8. **Tre frammenti** di cofanetto, in avorio scolpito, con iscrizioni raffiguranti Adamo ed Eva in diverse attitudini. Lavoro del secolo IX.

9. **Placca** rappresentante Cristo in croce, San Giovanni e la Vergine. Ai piedi della croce un personaggio genuflesso. Lavoro bizantino del secolo x. Alt. o.17.

10. **Placca** rettangolare, rappresentante nel centro la Natività; nella parte superiore tre angeli, in basso il Battesimo ed a destra figura virile. Lavoro italiano del secolo XII.

11. **Pastorale** formato da voluta terminante a testa di drago; nel centro l'Agnello pasquale. Il bastone, pure in avorio, è decorato di arabeschi nero ed oro. Lavoro italiano del secolo XII.

12. **Placca** rettangolare, rappresentante la mezza figura della Vergine col bambino, quattro angeli e quattro santi. Lavoro bizantino del secolo x, illustrato nel *Thesaurus Veterum ditticorum,* tav. 5ª.

13. **Dittico** a doppia facciata; da una parte due soggetti di caccia al falco, dall'altra un cavaliere ed una dama, ed altra dama che incorona un cavaliere a lei ginocchioni.

14. **Cofano** grande rettangolare, col coperchio piano, formato sulle quattro facciate da dodici bassorilievi, rappresentanti soggetti della passione di Cristo; sul coperchio otto piccoli bassorilievi con episodi della vita di Cristo. Serratura e maniglie in bronzo dorato; il tutto decorato con pitture e dorature. Bellissimo lavoro italiano del secolo XI.

Vedi Tavola I.

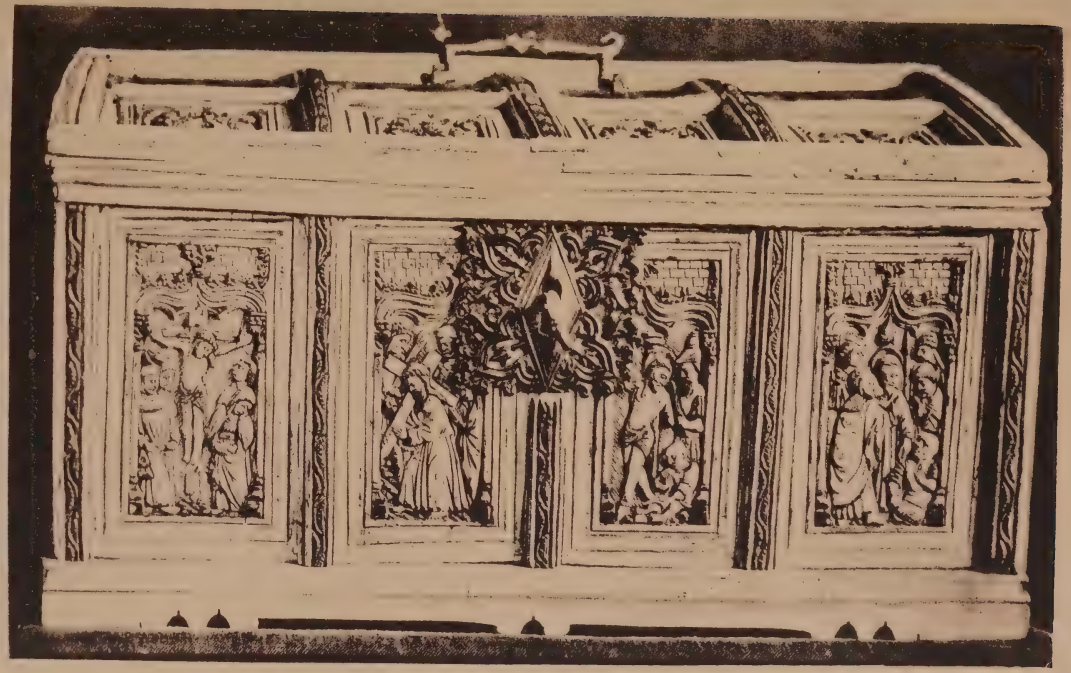
15. **Cofanetto** rettangolare, decorato da piccoli bassorilievi, figure di santi e soggetti della Natività, in parte dorati. Lavoro italiano del secolo XIV.

16. **Dittico** col Cristo in croce, S. Giovanni, la Vergine e la flagellazione da una parte; dall' altra la risurrezione di Cristo; Cristo e la Maddalena. Lavoro francese del secolo XIV.

17. **Dittico** a due arcate; da una parte la Vergine seduta fra due angeli; dall'altra la crocifissione. Lavoro barbaro del secolo XV. Alt. o.65.

N. 14 di Catalogo.

Tavola I.



18. **Parte di dittico** ad un' arcata, raffigurante la Vergine fra due angeli. Lavoro francese del secolo XIV. Alt. 0.14.

19. **Parte di dittico** rappresentante la Presentazione al tempio. Lavoro italiano del secolo XV. Alt. 0.06.

20. **Statuetta** frammentata, rappresentante un Evangelista seduto su d'una roccia. Lavoro italiano del secolo XIV.

21. **Trittico** in legno intarsiato in avorio, decorato con bassorilievi in osso scolpito; al centro e nella parte superiore Cristo in croce; nella parte inferiore la Vergine e quattro santi. Sull'antina a destra, Cristo, la donna adultera e due figure di santi; sulla sinistra la risurrezione con due santi. Lavoro italiano del secolo XIV. Alt. 0.60.

22. **Monumento** a forma di trittico; nel centro, sopra un'arcata a due colonne, Cristo in croce, con gruppo di santi e guerrieri ai suoi piedi, nella parte superiore l'annunciazione e quattro figure di santi. Lavoro italiano del secolo XIV.

23. **Trittico** con riquadratura in legno intarsiato d'osso, colla vergine, angeli e santi. Lavoro italiano del secolo XIV.

24. **Cassone** da nozze di forma esagona in legno intarsiato in avorio, con bassorilievi in osso scolpito, con soggetti vari cavallereschi; agli angoli, figure portanti stemmi gentilizi. Bel lavoro italiano del secolo XIV.

25. **Cofanetto** in legno intarsiato in osso, decorato a bassorilievi in osso scolpito. Lavoro italiano del secolo XIV.

26. **Cofanetto** simile.

27. **Cofanetto** in legno intarsiato in osso con bassorilievi a figure. Lavoro italiano del secolo XIV.

28. **Cofanetto** simile.

29. **Cofanetto** simile.

30. **Cofanetto** lungo, rettangolare, con coperchio a forma di tetto traforato e decorato con ornati ed uccelli, con guarniture e borchie in bronzo. Lavoro italiano del secolo XIV.

31. **Pace** in legno nero, con bassorilievi in avorio scolpito rappresentanti la mezza figura di Cristo, con due santi ai lati. Lavoro italiano del secolo XIV.

32. **Pace** in legno intarsiato in avorio, con bassorilievi rappresentanti Cristo colla Vergine e S. Giovanni. Nella parte superiore il Padre Eterno e lo Spirito Santo. Lavoro italiano del secolo XIV.

33. **Cornice** ottagona in legno intarsiato in osso, con bassorilievi e figure a ginocchioni.

34. **Cornice** simile.

35. **Sella** in avorio con guarniture in bronzo, interamente decorata, con soggetti a bassorilievo, e portante il ritratto di Giacomo Paleologo, marchese di Monferrato, e di sua moglie Giovanna, figlia di Amedeo VII, duca di Savoia, nonchè le lettere M M. Sulla parte destra un'allegoria rappresentante l'imperatore Giovanni II Paleologo; scene bulgare e fasti di Amedeo VI di Savoia. Sulla parte sinistra il soggetto rappresenta un'allegoria della protezione accordata da Amedeo VI a pupilli del Monferrato contro i lombardi e l'usurpatore Visconti. Pezzo capitale della collezione. Lavoro ben conservato del secolo XV.

Vedi Tavola II.

36. **Sella** di simile lavoro che apparteneva a Luigi Gonzaga, signore di Mantova e le di cui armi si trovano sul pomo. Da un lato si leggono le lettere L G D M e dall'altro le lettere B B D M (iniziali di Barbara di Brandeburgo, sua moglie) sopra i ritratti di questi due personaggi. Stile del secolo XV.

37. **Statuetta** di santo, coi capelli e gli ornati dell'abito dorati. Lavoro italiano del secolo XV.

N. 35 di Catalogo.

Tavola II.

38. **Statuetta** di Santo. Lavoro italiano del secolo xv.

39. **Dittico.** Da una parte la natività e dall'altra l'annunciazione. Lavoro italiano del secolo xv.

40. **Cristo** in croce con due santi ai lati. Lavoro spagnuolo del secolo xv.

41. **Pezzo d'osso** scolpito: Cristo in croce, la Maddalena e soldati. Lavoro italiano barbaro del secolo xv.

42. **Pezzo d'osso** scolpito: la Vergine, S. Giovanni e le Marie; in alto un guerriero. Frammento di un monumento italiano del secolo xv.

43. **Frammento** di un monumento, rappresentante la Vergine svenuta. Lavoro italiano del secolo xv.

44. **Due piccoli bassorilievi** rappresentanti la casta Susanna e due uomini lapidati da fanciulli. Lavoro tedesco del secolo xv.

45. **Corno** da caccia, in avorio scolpito.

46. **Scatola** in avorio, per ostie.

47. **Stile** in avorio, sormontato da un animale grottesco colla testa di monaco.

48. **Fodero** da pugnale, in avorio scolpito e traforato, decorato a figure e foglie. Lavoro milanese del secolo xv.

49. **Statuetta** di Venere coll'Amore su base, pure in avorio, ornata da piccoli Baccanti. Lavoro italiano del secolo xvi. Alt. 0.36.

50. **Statuetta** rappresentante San Giuseppe col Bambino nelle braccia. Lavoro italiano del secolo xv.

51. **Statuetta** rappresentante S. Sebastiano. Lavoro italiano del secolo xv. Alt., 0.25.

52. **Statuetta:** la Vergine col Bambino.

53. **Statuetta:** Marte.

54. **Statuetta:** San Giovanni, colla pelle d'agnello in legno scolpito. Lavoro italiano del secolo XV. Alt. 0.27.

55. **Statuetta** di Mercurio col caduceo. Lavoro italiano del secolo XV.

56. **Statuetta** simile.

57. **Frammento** ad alto rilievo, colla deposizione dalla croce. Lavoro italiano del secolo XV.

58. **Bassorilievo** circolare. Nel centro il Bene ed il Male: a destra Adamo ed Eva prima del peccato, a sinistra le stesse figure dopo il peccato. Lavoro italiano del secolo XVI.

59. **Manico** da coltello, con Davide che porta la testa di Golia. Lavoro italiano del secolo XVI.

60. **Tre davanti** da stipo, uno in avorio inciso con soggetti storici e due in ebano intarsiato in avorio inciso a fogliame ed animali.

61. **Cinque piccoli davanti** per stipo, in ebano intarsiato d'avorio, inciso a fogliami ed animali.

62. **Cristo** in croce con iscrizione e testa da morto. Lavoro spagnuolo del secolo XVII. Alt. 0.47.

63. **Altorilievo:** la Vergine con angeli ai piedi, sopra zoccolo in tartaruga ornato da madreperla e avorio. Secolo XVII.

64. **Statuetta** di Gesù Bambino colla croce. Sta su d'una palla con zoccolo in avorio.

65. **Gruppo** rappresentante Ercole ed Anteo. Sulla base, soggetti di caccia. Lavoro italiano del secolo XVII. Alt. 0.32.

66. **Statuetta** grande di S. Giovanni vestito colla pelle d'agnello. Lavoro spagnuolo del secolo XVII. Alt. 0.47.

67. **Gruppo** rappresentante il ratto di Proserpina; ai piedi l'Amore che tiene incatenato il Cerbero. Lavoro italiano del secolo XVII. Alt. 0.34.

68. **Due gruppi.** Il ratto delle Sabine. Lavoro italiano del secolo XV.

69. **Colonna** in legno con capitello e base in avorio, sormontata dalla Vergine che tiene il divin fanciullo. La base in legno nero è ornata con bassorilievi a figure e cherubini. Lavoro italiano del secolo XVII. Alt. o.88.

70. **Colonna** simile, sormontata dal Cristo colle mani legate.

71. **Statuetta** rappresentante Cristo in atto di benedire. Lavoro italiano del secolo XVII. Alt. o.47.

72. **Statuetta** rappresentante il divin fanciullo colla croce, in piedi sopra una palla in atto di benedire. Lavoro italiano del secolo XVII. Alt. o.5o.

73. **Statuetta** del divin fanciullo su d'un globo con una banderuola, in atto di benedire.

74. **Statuetta** simile.

75. **Due angeli** con scettri. Lavoro italiano del secolo XVII. Alt. o.21.

76. **Gruppo** di donna nuda coricata, che allatta un fanciullo. Lavoro italiano del secolo XVII.

77. **Statuetta** d'Anfitrite su d'un delfino. Lavoro italiano del secolo XVII. Alt. o.18.

78. **Due figure** simili.

79. **Statuetta.** La Vergine coronata col divin fanciullo. Lavoro italiano del secolo XVII.

80. **Tre statuette.** Fede, Speranza e Carità.

81. **Gruppo** rappresentante S. Michele che atterra il demonio. Lavoro spagnuolo del secolo XVII. Alt. o.31.

82. **Gruppo** di tre fanciulli che giocano.

83. **Gruppo.** Ercole che soffoca Anteo. Lavoro italiano del secolo XVII.

84. **Due statuette** di Venere, una colla colomba e l'altra collo specchio.

85. **Statuetta.** La Vergine col fanciullo.

86. **Due statuette** raffiguranti fanciulli.

87. **Statuetta.** Il Buon Pastore con un agnello ai piedi.

88. **Statuetta** di S. Giovanni. Base in legno nero, con ornati in avorio. Lavoro italiano del secolo XVIII.

89. **Gruppo.** L'aquila che trasporta Ganimede.

90. **Statuetta** della Vergine col divin fanciullo, in piedi sulla mezza luna e fra le nubi.

91. **Statuetta** del divin fanciullo che tiene il globo nella mano e benedice. Lavoro italiano del secolo XVII.

92. **Statuetta** della Vergine col divin fanciullo. Lavoro simile.

93. **Figura** di santo alato che porta un libro. Lavoro simile.

94. **Statuetta** della Vergine in osso scolpito. Lavoro simile.

95. **Gruppo** di tre angeli ad altorilievo. Lavoro simile.

96. **Il buon Pastore** sopra una roccia coperta da agnelli e figure e sormontata da un albero a foglie frastagliate. Lavoro simile.

97. **Altro gruppo.** *Pendant* al precedente.

98. **Vaso** di forma cilindrica, in avorio, decorato con fanciulli a bassorilievo; coperchio, piede ed anse in argento dorato. Lavoro simile.

99. **Due angeli** ad altorilievo, provenienti da un monumento. Lavoro italiano del secolo XVIII.

100. **Bassorilievo** a fondo nero, rappresentante Apollo colla lira ai piedi; donna assisa e Amore che prepara l'arco. Quadro in avorio scolpito con fogliami dorati. Lavoro italiano del secolo XVII.

101. **Bassorilievo.** Cristo che porta la croce e la Vergine. Lavoro simile.

102. **Bassorilievo** coll'Angelo custode. Lavoro simile.

103. **Bassorilievo** traforato su fondo nero, rappresentante un uomo fra gli alberi che suona la cornamusa. Lavoro fiammingo del secolo XVII.

104. **Bassorilievo** a traforo su fondo nero, rappresentante un satiro che insegue una donna fra le biade.

105. **Bassorilievo** a fondo nero, rappresentante il giudizio di Paride.

106. **Bassorilievo** rappresentante Endimione.

107. **Due bassorilievi.** La flagellazione e Cristo incoronato. Lavoro italiano del secolo XVII.

108. **Altorilievo** rappresentante la Vergine, S. Giuseppe, il divin fanciullo colla croce ed un angelo. In alto lo Spirito Santo.

109. **Bassorilievo** di forma ovale su fondo nero, con soggetto mitologico.

110. **Bassorilievo.** Atteone cambiato in cervo.

111. **Due piccoli bassorilievi.** La manna nel deserto e Mosè che fa scaturire le acque. Lavoro italiano del secolo XVII.

112. **Bassorilievo.** Testa di Giove. Lavoro simile.

113. **Bassorilievo** ovale. Latone ed i suoi figli. Lavoro simile.

114. **Due piccoli bassorilievi** ovali, rappresentanti la Vergine che allatta Gesù; Cristo che tiene un fanciullo nelle braccia. Lavoro simile.

115. **Due piccoli bassorilievi** rappresentanti l'interno d'un chiostro ed una piazza pubblica. Lavoro moderno.

116. **Medaglione.** Busto della Maddalena.

117. **Bassorilievo** circolare. Giove e Leda.

118. **Bassorilievo** circolare. Testa di Minerva.

119. **Bassorilievo** ottagono. Il ratto d'Europa.

120. **Medaglione** ovale. Testa di Nerone.

121. **Bassorilievo** ovale. S. Francesco Zaverio.

122. **Frammento** di lavoro barbaro. Testa di Cristo.

123. **Quadro** colle teste dei dodici Cesari scolpite in avorio.

124. **Coperchio** di scatola, colla caccia del cervo a bassorilievo.

125. **Scatola** ottagona con soggetto mitologico.

126. **Scatola** rotonda a doppia faccia con soggetti pastorali.

127. **Scatola** formata a tre scomparti, nel cui interno sono rappresentati tre soggetti incisi; donne al bagno che lottano e danzano. Sul coperchio combattimento su di un ponte. Lavoro tedesco del secolo XVII.

128. **Astuccio** in avorio, inciso e traforato.

129. **Astuccio** a forma di gamba, in avorio inciso.

130. **Tre coltelli** con manici in avorio, decorati a foglie.

131. **Due manici** di coltello, uno con Amore e Psiche, l'altro con figure di santi.

132. **Due vasi** con coperchio e piede incrostati in ebano.

133. **Tre corni** da caccia in avorio scolpito, con soggetti di caccia.

134. **Due istrumenti** a forma di corno ed un piffero.

135. **Monumento** in legno ed avorio col basamento ornato a figure entro nicchie, ed un piccolo tempio ad otto colonne sormontate da una cupola, nel cui centro la figura di Venere. Lavoro italiano del secolo XVII.

136. **Bastone** in un sol pezzo, con pomo riportato e formato da due serpenti attorcigliati. Lungh. M. 1.50.

137. **Mortaio** col pistone in avorio scolpito, decorato a foglie e bassorilievi presi dall'antico.

138. **Vaso** di forma medicea, in avorio tornito e scolpito.

139. **Bassorilievo** rappresentante la sacra figura.

140. **Statuetta,** rappresentante Paride.

141. **Due candelabri** d'altare in avorio tornito, scolpito e traforato.

142. **Placca** in tre pezzi d'avorio rappresentante la Cena di Leonardo da Vinci. Lavoro moderno.

143. **Acquasantino** in avorio, rappresentante il battesimo di Cristo.

144. **Bassorilievo** rappresentante Cristo in croce, colla Vergine, S. Elisabetta, S. Giovanni e diverse figure di santi e sante. Lavoro moderno.

145. **Colonna** in avorio ornata da galere e áncore in bronzo dorato. Base portante fac-simile delle iscrizioni antiche relative a questo monumento.

146. **Lotto** di cinque bassorilievi e medaglioni in avorio scolpito, di epoche diverse.

147. **Cofanetto** a quattro facce di forma rettangolare e traforato. Le due facce principali sono decorate con elefanti ed animali fantastici; le laterali da bassorilievi e figure di santi; sul coperchio un bassorilievo rappresentante la Vergine col bambino, fiancheggiata da due uccelli fantastici. Lavoro orientale.

148. **Vaso** a sei scomparti, decorato con figure e montato su quattro piedi di animali portanti scudi. Sul coperchio una figura assisa; lavoro orientale.

149. **Bastone** in avorio scolpito con figure, foglie ed animali. Lavoro indiano.

150. **Canestro** con piatto in avorio traforato, con medaglione e fiori. Lavoro chinese.

151. **Canestro** ovale simile.

152. **Canestro** rotondo simile.

153. **Quadro** contenente un bassorilievo, rappresentante Cristo in croce.

154. **Gran dittico** consolare.

155. **Dittico** simile con F. M. Visconti.

156. **Dittico** simile con un imperatore romano.

157. **Mortaio** e pistello.

158. **Figurina** in avorio.

159. **Statuetta** della Vergine col bambino.

160. **Ercole** col toro; base con iscrizione.

161. **Teschio** in avorio.

162. **Statuetta** raffigurante una mora.

163. **Trittitico** in avorio, con figure graffite.

164. **Istrumento** musicale.

165. **Il trionfo** di Venere, inciso sull'avorio.

166. **Idolo** egizio.

N. 167 del Catalogo. Tavola III.

QUADRI

GIANPETRINO

(Petrini Giovanni. - Leonardesco, secolo XVI).

167. **La decollazione di S. Giovanni Battista.** Bellissima composizione di perfetta conservazione. Lavoro interessante di questo pittore. Tavola. Alt. 0.66, largh. 0.54.

Vedi tavola III.

MARCO D'OGGIONNO

(Allievo di Leonardo. - Secolo XVI).

168. **Santa Veronica.** Mezza figura, colla testa del Cristo sull'*involto*. Tavola. Alt. 0.67, largh. 0.55.

RUBENS PIETRO PAOLO

(Fiammingo - 1577-1640).

169. **Satiro** con fauni ed una lupa. Un satiro presenta dei grappoli d'uva a due piccoli fauni, ai cui piedi sta una lupa che allatta tre lupicini. Tela. Alt. 1.10, largh. 1.00.

INCOGNITO.

170. **Ritratto** di un guerriero a mezza figura, entro ricca cornice in legno intagliato e dorato. Rame. Diam. 0.10.

AUTORI DIVERSI.

171. **Quadro** contenente quarantatre ritratti, eseguiti da pittori di diverse scuole, per la maggior parte su rame, entro ricche cornici in legno scolpito e dorato.

172. **Quadro** contenente quarantatre ritratti, come sopra.

173. **Quadro** contenente ventun ritratti, come sopra.

174. **Quadro** contenente ventun ritratti, come sopra.

175. **Quadro** contenente trentotto ritratti, come sopra.

176. **Quadro** contenente trentotto ritratti, come sopra.

177. **Quadro** contenente ventisette ritratti, come sopra.

178. **Quadro** contenente ventisette ritratti, come sopra.

RIGAUD GIACINTO

(Scuola francese, 1659-1743).

179. **Ritratto** al vero, figura intera di Luigi XIV, giovane.
Tela. Alt. 2.00, largh. 1.40.

SCUOLA OLANDESE

(Secolo XVI).

180. **La deposizione nel sepolcro.**
Tavola. Alt. 0.70, largh. 9.50.

PANINI PAOLO

(Scuola bolognese del secolo XVIII).

181. **Prospettiva** con architetture e figure, con fondo di paese.
Tela. Alt. 0.70, largh. 0.90.

GRECHETTO GENOVESE

(Secolo XVIII).

182. **Caprone** ed animali diversi. Tela. Alt. 0.65, largh. 1.20.

183. **Dindo** ed altri animali.
Pendant al precedente.

184. **Paesaggio** grandioso con figure. Scuola del SALVATOR ROSA.
Tela. Alt. 0.80, largh. 0.95.

185. **Salvataggio.** Marina con molte figure.
Tela. Alt. 1.30, largh. 1.50.

186. **Amorini;** due tele provenienti dalla raccolta del duca Litta di Milano. Scuola italiana del secolo XVII.
Alt. 0.30, largh. 0.20.

187. **Natura morta,** verdura e frutti di mare.
Tela. Alt. 0.60, largh. 0.40

188. **La Crocifissione.** Scena di paese con numerose figure. Scuola fiamminga, secolo XVII. Rame. Alt. 1.13, largh. 0.19.

189. **La salita al Calvario.** Scena di paese e rovine, con numerose figure.
Pendant al precedente.

ALLORI ALESSANDRO

(Detto il BRONZINO, toscano, 1535-1607).

190. **Ritratto** d'uomo, mezza figura.

191. **Madonna col bambino.** Astuccio. Scuola bizantina.
Tavola. Alt. 0.19, largh. 0.14.

192. **La deposizione della croce.** Miniatura su pergamena entro astuccio. Scuola francese del secolo XV.
Alt. 0.10, largh. 0.06.

193. **Il presepio.** Miniatura su pergamena entro cornice nera. Scuola toscana del secolo XVI.

194. **Lotto** di sei miniature su pergamena di diversi autori, con soggetti sacri. Cartella in cuoio.

195. **Due pergamene** dipinte, una con soggetto sacro, l'altra con stemma gentilizio portato da quattro angeli. Bellissimi lavori del secolo XVIII; maniera della scuola romanza italiana.

196. **La discesa dello Spirito Santo.** Miniatura su pergamena del secolo XVIII.

197. **Due ornati** policromi, dipinti su pergamena. Epoca del Rinascimento italiano.

198. **Ornato** policromo di corale con medaglione nel centro, raffigurante S. Lorenzo. Miniatura su pergamena del Rinascimento italiano.

199. **Iniziale** grande da corale, miniata con un santo inginocchiato. Secolo XVI.

200. **Tre stemmi** gentilizi, miniati su pergamena.

201. **Quattro miniature** su pergamena a soggetti diversi.

202. **Dipinto** su pergamena per ventaglio. Decorazione stile Watteau.

203. **Ventaglio** con stecche in avorio, scolpito e dipinto. Pergamena, miniata a fiori e figure.

204. **Animali** da cortile assaliti da un falco. Dipinto su pergamena, eseguito da Hon de Kotter.

205. **Ritratto** di un fanciullo, eseguito a pastello.

206. **Due paesaggi** eseguiti all'acquerello.

207. **Paesaggio** all'acquerello.

208. **Lotto** di sei disegni ed acquerelli diversi.

N. 216 del Catalogo. Tavola IV.

209. **La Madonna che allatta il bambino,** miniatura ovale su pergamena, entro astuccio.

210. **Ritratto** d'uomo dipinto su rame ovale, entro astuccio.

211. **Ritratto** d'uomo dipinto su rame ovale, entro astuccio.

212. **Ritratto** d'uomo, come sopra.

213. **L'Annunciazione.** Due mezze figure eseguite su lastre di rame dorato, entro astuccio.

214. **Tre teste** di apostoli, dipinte ad olio su tela circolare.

215. **Ritratto** di Angelica Kauffmann, dipinto ad olio su tavola.

CESARE DA SESTO

(Allievo di Leonardo - 1480-1524).

216. **La Vergine della rupe.** Ripetizione libera della celebre tavola della *Vierge au rocher* di Leonardo al Louvre.

Tavola. Alt. 0.40, largh. 0.30.
Vedi tavola IV.

STROZZI BERNARDO

(detto il Cappuccino genovese - 1581-1644).

217. **S. Cecilia e S. Caterina.** Santa Cecilia tiene un bacile con due teste di martiri. Sul fondo alcune teste di sante. Stupendo lavoro di bellissimo colorito e perfetta conservazione. Cornice antica. Tela. Alt. 1.30, largh. 1.62.

218. **Ritratto** di un giovine cardinale, a mezza figura.

Tela. Alt. 0.72, largh. 0.60.

219. **S. Giovanni,** mezza figura. Tela. Alt. 0.50, largh. 0.40.

BOUCHER FRANCESCO

(Scuola francese, 1704-1770).

220. **Una Ninfa** di Diana caduta in mare è salvata dalle Driadi e da Nettuno. Tela. Alt. 0.98, largh. 1.08.
Vedi tavola V.

221. **Ritratto** di gentildonna. Scuola francese.
Tela. Alt. 0.62, largh. 0.44.

RIGAUD GIOVANNI

(Scuola francese, 1700-1754).

222. **Giovane cacciatrice** in abito virile; mezza figura.
Tela ovale. Alt. 1.12, largh. 0.85.

D'ARGUILLERS G.

223. **Ritratto** di una giovane principessa.
Pendant al precedente.

LEBRUN CARLO

(Scuola francese, 1619-1690).

224. **Enea** ricevuto da Didone. Tela. Alt. 0.94, largh. 1.25.

225. **Curio Dentato.**
Pendant al precedente.

GELÈE CLAUDIO

(detto il Lorenese, 1600-1682).

226. **Paesaggio** arcadico con figure; graziosa veduta delle rive d'un fiume, con grandi alberi, rocce, rovine e figure mitologiche. Tela. Alt. 0.93, largh. 1.50.

BOUDEWYNS ADRIANO FRANCESCO

(Scuola fiamminga, 1644-1711).

227. **Una fiera.** Fondo di città con moltissime figure.
Tela. Alt. 0.45, largh. 0.42.

NOTHNAGEL GIAN ANDREA

(Scuola tedesca, 1729-1800).

228. **Paesaggio** con abbazia antica, rovine di tombe, alti alberi e parecchie figure. Tela. Alt. o.52, largh. o.44.

HONTHORST GHERARDO

(Scuola olandese, 1592-1660).

229. **Davide** danza colla cetra precedendo l'arca.

Tela. Alt. o.60, largh. o.74.

230. **Il trasporto dell'arca.**
Pendant al precedente.

HUGTENBURG GIOVANNI

(Scuola olandese, 1646-1733).

231. **Battaglia** contro i turchi. Composizione eccellente e fondo bellissimo. Tela. Alt. o.94, largh. o.68.

DIETRICH CRISTIANO

(Scuola tedesca, 1712).

232. **Un santo eremita.** Lavoro accurato.

Tavola. Alt. o.39, largh. o.26.

CALVART DIONIGI

(Scuola fiamminga, 1555-1619).

233. **Cristo** morto adorato dagli angeli.

Rame. Alt. o.20, largh. o.28.

SCUOLA SPAGNUOLA

234. **Ritratto.** Tela. Alt. 0.75, largh. 0.60.

SCUOLA NAPOLETANA

235. **Pifferaro.** Mezza figura. Tela. Alt. 0.70, largh. 0.60.

MARATTA CARLO

(Scuola italiana, 1625-1713).

236. **La Natività.** Cornice antica. Rame. Alt. 0.36, largh. 0.45.

237. **L'Adorazione dei Magi.**
Pendant al precedente.

MAZZUOLI FRANCESCO

(detto il PARMIGIANINO, 1503-1540).

238. **La Sacra famiglia.** La Madonna è seduta, col bambino che giuoca con S. Giovanni Battista. A lato S. Giuseppe e due angeli. Fondo a paesaggio con architettura.
Tavola. Alt. 0.44, largh. 0.57.
Vedi tavola VI.

239. **L'Annunciazione.** Abbozzo. Tela. Alt. 0.51, largh. 0.44.

DOLCI CARLO

(Scuola bolognese, 1616-1686).

240. **Il martirio di S. Andrea.** Ottima conservazione.
Tela. Alt. 0.80, largh. 0.62.

SCUOLA BOLOGNESE

241. **La Pietà,** con fondo di paese. Tavola. Alt. 0.46, largh. 0.32.

242. **Battaglia** molto animata e di forte colorito.
Tela. Alt. 0.30, largh. 0.45.

243. **Battaglia.**
Pendant al precedente.

244. **Due battaglie** attribuite al Cercuozzi.
Tela. Alt. 0.23, largh. 0.34.

245. **Battaglia** contro i turchi. Bella composizione.
Tela. Alt. 0.68, largh. 0.90.

246. **Giovane pezzente,** attribuito al Caracci Annibale (1560-1609).
Tela. Alt. 0.67, largh. 0.48.

247. **Un santo vegliardo,** attribuito a Guido Reni (1575-1642).
Tela. Alt. 0.74, largh. 0.65.

248. **Ragazzi** che giuocano. Tela. Alt. 0.42, largh. 0.50

249. **La Crocifissione.** Tavola. Alt. 0.52, largh. 0.33.

250. **Ecce Homo.** Cornice antica. Tavola. Alt. 0.56, largh. 0.42.

251. **L'Annunciazione.** Scuola ferrarese.
Tavola. Alt. 0.18, largh. 0.27.

252. **Ritratto** di gentildonna. Scuola cremonese.
Tela. Alt. 0.50, largh. 0.42.

253. **La Deposizione** della croce. Copia antica dal Tiziano.
Tavola. Alt. 0.43, largh. 0.59.

254. **L'adorazione dei Magi,** del Catena Vincenzo (1500-1531).
Tavola. Alt. 0.50, largh. 0.81.

PALMA GIACOMO

(detto IL GIOVANE, 1544-1628).

255. **Madonna col bambino.** Firmato. Tela. Alt. 0.94, largh. 0.67.

256. **Il Redentore.** Firmato.
Pendant al precedente.

FRANCESCO DA PONTE

(detto IL BASSANO, 1548-1591).

257. **Cristo** cade sotto la croce. Tela. Alt. 0.62, largh. 0.49.

258. **Prospettiva** con marina. Maniera del Panini.
Tela. Alt. 0.90, largh. 1.10.

259. **Ritratto** di Consalvo di Cordova.
Tela. Alt. 0.40, largh. 0.29.

CAMBIASO LUCA

(Scuola napoletana, 1527-1585).

260. **La Maddalena.** Tela. Alt. 1.06, largh. 0.92.

ANDREA DEL SARTO

(Scuola toscana, 1488-1530).

261. **Una giovane** condotta dall'angelo custode. Mezze figure.
Tavola. Alt. 0.40, largh. 0.34.

MURILLO BARTOLOMEO STEFANO

(Scuola spagnuola, 1618-1682).

262. **Madonna col bambino.** Abbozzo.
Tela. Alt. 0.52, largh. 0.40.

263. **Ritratto** di un ragazzino spagnolo incognito.
Tela. Alt. 0.40, largh. 0.32.

264. **Combattimento di Spagnuoli contro i Saraceni.** Interessante per i costumi ed armature.
Tela. Alt. 0.28, largh. 0.38.
Vedi tavola VII.

N. 264 di Catalogo. Tavola VII.

BREUGHEL PIETRO

(Scuola fiamminga, 1569-1625).

265. **L'Inferno** con innumerevoli piccole figure.
Rame. Alt. 0.25, largh. 0.35.

266. **Interno di taverna,** con quattro figure. Scuola fiamminga.
Tela. Alt. 0.34, largh. 0.30.

ROMBOUTS TEODORO

(Scuola fiamminga, 1597-1637).

267. **Ragazzo** ad una finestra che fa le bolle, con una donna nel fondo. Datato MDCXIII. Tavola. Alt. 0.27, largh. 0.23.

268. **Ritratto** a mezza figura, grandezza naturale. Maniera del Mignard. Tela. Alt. 1.08, largh. 0.83.

269. **Marina.** Incognito del secolo XVII. Scuola italiana.
Tela. Alt. 0.82, largh. 0.52.

270. **Battaglia** presso un ponte. Incognito del secolo XVII.
Tela. Alt. 0.20, largh. 0.35.

FALCONE ANIELLO

(Napoletano, 1600-1665).

271. **Due battaglie.** Tele. Alt. 0.52, largh. 0.95.

CAVEDONE GIACOMO

(Bolognese - 1577-1660).

272. **Madonna col bambino e S. Giuseppe.**
Rame. Alt. 0.22, largh. 0.17.

273. **Madonna col bambino e S. Giovannino.** Fondo a paese. Scuola bolognese. Rame. Alt. 0.19, largh. 0.15.

274. **Madonna col bambino, S. Giuseppe e S. Giovanni.** Scuola bolognese. Tavola. Alt. o.52, largh. o.36.

275. **Madonna col bambino e S. Caterina.** Incognito romano. Tavola. Alt. o.45, largh. o.35.

MIGNARD PIETRO

(Scuola francese, 1610-1695).

276. **Ritratto** di un giovane gentiluomo in armatura, di perfetta conservazione. Tela. Alt. o.70, largh. o.56.
Vedi tavola VIII.

VAN DYCK ANTONIO

(Scuola olandese, 1599-1641).

277. **Ritratto** d'uomo a mezza figura. Eccellente opera e di perfetta conservazione. Tela. Alt. o.52, largh. o.40.
Vedi tavola IX.

RIBERA GIUSEPPE

(detto lo Spagnoletto, scuola spagnola, 1588-1656).

278. **S. Gerolamo.** Tela. Alt. o.98, largh. o.72.

STROZZI BERNARDO

(detto il Cappuccino, genovese, 1581-1644).

279. **Martirio di Sant'Apollonia.** Tela. Alt. o.90, largh. o.74.

WAEL CORNELIO

(Scuola olandese, 1594-1665).

280. **Mosè** che fa scaturire le acque. Tela. Alt. o.47, largh. o.64.

N. 276 di Catalogo. Tavola VIII.

N. 277 del Catalogo.

Tavola IX.

281. **S. Giovanni** nel deserto. Incognito fiammingo.
Tela. Alt. 0.40, largh. 0.34.

282. **L'adorazione dei pastori.** Scuola bolognese.
Tela. Alt. 0.82, largh. 1.10.

283. **Soggetto** di storia veneta. Un doge seduto, al quale una donna presenta una testa virile recisa. Bella composizione di scuola veneta. Tela. Alt. 0.85, largh. 1.26.

284. **Armida** fra i pastori. Soggetto tratto dalla Gerusalemme liberata. Scuola francese. Tela. Alt. 1.00, largh. 1.27.

285. **La Vergine col bambino dormiente.** Lavoro attribuito alla Sirani. Tela. Alt. 0.59, largh. 0.72.

286. **Venere** sul mare trasportata dai delfini e circondata da Amorini. Tela. Alt. 0.96, largh. 0.71.

287. **Ritratto** di donna in costume. Scuola olandese.
Tela. Alt. 0.69, largh. 0.55.

288. **Ritratto** di donna. Scuola olandese.
Tela. Alt. 0.61, largh. 0.42.

289. **Veduta** del Canal Grande in Venezia. Maniera del Canaletto.
Tela. Alt. 0.48, largh. 0.69.

290. **Il Redentore.** Mezza figura miniata su pergamena entro cornice nera.

291. **Mezza figura di donna,** attribuita a Kaufmann.
Tela. Alt. 0.37, largh. 0.30.

292. **Testa di vecchio.**
Pendant al precedente.

293. **Due soggetti mitologici.** Rame ovale. Alt. 0.15, largh. 0.24.

294. **Due cavalli arabi** tenuti da palafrenieri.
Pendant ai precedenti.

295. **Donna** seduta che beve. Bellissima copia antica fiamminga.
Tela. Alt. 0.42, largh. 0.34.

296. **Contadinella romana** che dà a mangiare a dei polli. Lavoro moderno. Tela. Alt. 0.38, largh. 0.30.

297. **Il catechismo al villaggio**. Dipinto moderno del Cappone figlio. Tela. Alt. 0.72, largh. 1.27.

298. **Il sogno** di Tartini. Dipinto moderno eseguito dal Ruggeri. Tela. Alt. 0.65, largh. 0.86.

299. **Il sepolcro** di ser Gianni Caracciolo in Napoli. Acquarello. Alt. 0.72, largh. 0.50.

VAN EVERDINGEN ALBERTO

(Scuola olandese, 1610-1675).

300. **Foresta** della Norvegia. Tavola. Alt. 0.65, largh. 0.54.

VAN OSTADE ISACCO

(Scuola olandese, 1621-1657).

301. **Scena** di contadini in una bettola. Traccia di firma e data. Tela. Alt. 0.70, largh. 0.54.

MARTINO DE VOS

(Scuola fiamminga, 1520-1604).

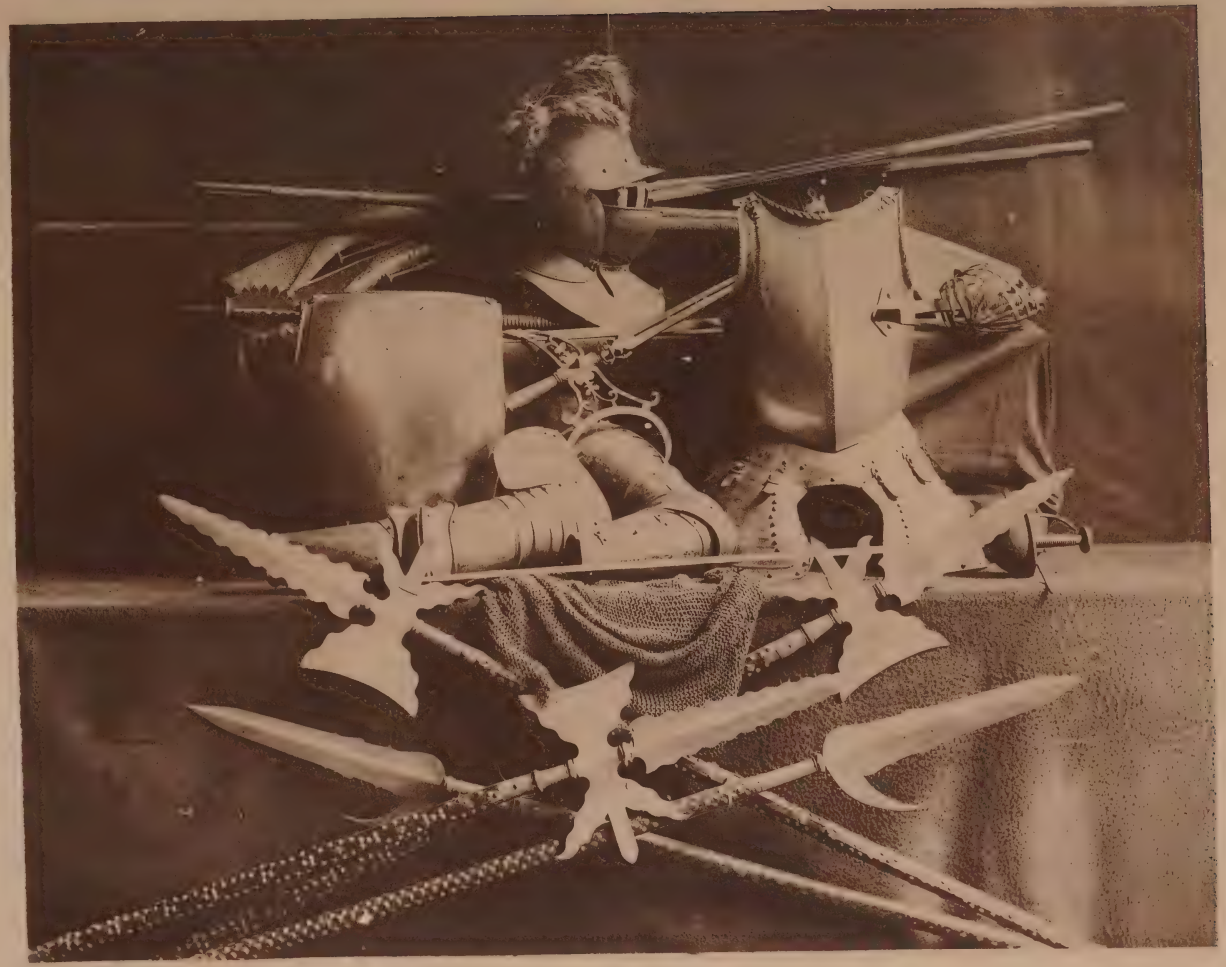
302. **La Giustizia** e la Prudenza; la Forza e la Pazienza. Due tavolette. Alt. 0.19, largh. 0.19.

303. **S. Michele** che uccide il drago. Incognito fiammingo. Tavola. Alt. 0.18, largh. 0.24.

304. **Ritratto** di nobil donna in costume del secolo XVI. Mezza figura. Maniera del Clouet. Tavola. Alt. 0.30, largh. 0.22.

N. 315, 340, 343 di Catalogo.

Tavola X.



SCHONGAUER MARTINO

(Scuola tedesca, 1420).

305. **L'adorazione dei pastori,** con fondo di paese. Opera caratteristica per la finitezza dei particolari, il tipo della Vergine, il fare delle pieghe delle vesti.

Tavola. Alt. 0.29, largh. 0.21.

306. **Ritratto** di un sacerdote. Mezza figura. Incognito di scuola veneta. Lavagna. Alt. 0.20, largh. 0.16.

307. **Madonna col bambino.** Cornice antica.

Tavola. Alt. 0.40, largh. 0.26.

BISSOLO FRANCESCO

(Scuola veneta, 1464-1528).

308. **Madonna col bambino,** fondo di paese.

Tavola. Alt. 0.42, largh. 0.36.

VIVARINI ANTONIO

(Scuola veneta, m. 1479).

309. **Madonna in trono col bambino.**

Tavola. Alt. 0.60, largh. 0.47.

310. **Venere con due amorini.** Maniera del Coreggio.

Tela. Alt. 0.37, largh. 0.47.

311. **Banchetto di Antonio e Cleopatra.** Studio per decorazione di un soffitto, con architettura di prospettiva e moltissime figure. Attribuito a Tiepolo Gio. Batt.

Tela. Alt. 0.42, largh. 0.58.

GUARDI FRANCESCO

(Scuola veneta, 1712-1793).

312. **Il Canal Grande a Venezia.**

Tela. Alt. 0.55, largh. 0.82.

313. **Il palazzo ducale** colla piazzetta ed il Bucintoro ancorato. *Pendant* al precedente.

314. **Testa** di un rabino. Incognito. Tela. Alt. 0.55, largh. 0.42

N. 319 del Catalogo. Tavola XIII.

ARMI

315. **Armatura** in ferro appartenuta alla famiglia dei marchesi Adorno di Genova del secolo XVI. - Elmo a doppia celata, con pennacchio; pettorale con resta di lancia; schienale, colletto, bracciali e cosciali, con ricchi ornati incisi a fondo oro. *Vedi tavola X.*

316. **Casco** a celata, epoca Francesco I, in ferro a coste a sbalzo; cresta a lama di coltello, con porta pennacchio, guarnitura a chiodi in bronzo dorato. *Vedi tavola XI.*

317. **Testiera** da cavallo in acciaio cesellato, a fondo oro; medaglioni con S. Giorgio, trofei e nodi di Salomone. Fabbrica milanese del secolo XVI. *Vedi tavola XII.*

318. **Casco** forte da torneo, cesellato, aprentesi ai lati a cerniera; porta pennacchio e collo a incastro girante. *Vedi tavola XI.*

319. **Lingua** di bue spagnuola dell'epoca dei re d'Aragona, dei quali porta lo stemma; lama in acciaio semitriangolare a punta acuminata, guarnita in bronzo, impugnatura in bronzo a traforo, disegno ispano-moresco, portante ai due lati due teste di toro. Pezzo rarissimo dal quale i duchi di Ferrara trassero l'idea della lingua di bue da combattimento. *Vedi tavola XIII.*

320. **Spada** Francesco I cesellata, con crocera a *S*, pomo piatto a forma di lira capovolta; guardia a conchiglia traforata, lama a lungo talone e a larga scanellatura. Marca di fabbrica, secolo XV. *Vedi tavola XI.*

321. **Spadone** con crocera a mezza luna, punte scendenti. Larga lama a doppia scanellatura con taglio sino all'elsa, senza talone. Marca di fabbrica, secolo XV.
Vedi tavola XI.

322. **Spada** moschettiera a coccia traforata; crocera a nodi e pomo cesellato. Lama quadrangolare.

323. **Daga** piccola, Enrico II di Francia, con crocera e pomo ageminati in oro, con medaglioni a figure ed ornati.
Vedi tavola XII.

324. **Spada** a larga lama, con crocera e pomo piatto. Secolo X.

325. **Spada** simile, senza crocera.
Vedi tavola XII.

326. **Spada** con guardia e pomo faccettato e conchiglia traforata. Lama lunga quadrangolare.

327. **Spada** con coccia a forma di tazza e lastrine in ferro traforate sovrapposte. Crocera e pomo in ferro. Lama lunga, con scanellatura.

328. **Spada** con coccia a sbalzo e traforo; crocera e pomo scanellato. Lama lunga quadrangolare.

329. **Pugnale** a larga lama, con doppia scanellatura a fondo oro. Crocera e pomo in ferro lavorato a fondo oro. Secolo XVI.

330. **Pugnale** con crocera e pomo in ferro lavorato ed avanzi di doratura. Lama quadrangolare.

331. **Coltello-pugnale**, con pomo piatto del secolo IX.

332. **Coltello** catalano, con lama traforata ed impugnatura in bronzo.

333. **Pugnale** con crocera, impugnatura e lama in bronzo con bellissima patina. Epoca medioevale.

334. **Chiave** d'archibugio in ferro, con ricchi lavori cesellati e traforati.

335. **Chiave** d'archibugio in ferro inciso e traforato, con polverino pel bacinetto.

336. **Paia pistole** a rotella del secolo XVI, con cassa e pomo in legno intarsiato in avorio a soggetti di caccia.

Vedi tavola XII.

337. **Fucile** a rotella del secolo XVI, tedesco, con cassa in legno intarsiato in avorio e madreperla a finissimi disegni da caccia. *Vedi tavola XII.*

338. **Fucile** a pietra del secolo XVII, con calcio a piede di capra, con incrostazioni in avorio e madreperla, con S. Giorgio ed animali diversi. *Vedi tavola XII.*

339. **Paia pistole** a pietra, con piastra, guardia, pomo e stemma in acciaio finamente cesellato.

340. **Due alabarde** dette del *Sole*, portanti lo stemma di Casa Savoia, inciso; aste lunghe con bullette e croci in ottone. Appartenevano alle cento guardie del duca Vittorio Amedeo.

Vedi tavola X.

341. **Due alabarde** simili.

342. **Due alabarde** simili.

343. **Due alabarde** coi ferri riccamente incisi; da una parte collo stemma di Casa Savoia e dall'altra col monogramma V. A. di Vittorio Amedeo duca di Savoia, circondato dai nodi d'amore. Appartenevano alle cento guardie del duca stesso.

Vedi tavola X.

344. **Due alabarde** simili.

345. **Due alabarde** simili.

346. **Balestra** guarnita in avorio a forte arco, con cricco ad ingranaggio. *Vedi tavola XI.*

347. **Balestra** con ricca intarsiatura in avorio a figure d'animali; stemmi ed ornati diversi.

348. **Pugnale** mancante di lama, con crocera, guardia e pomo in ferro traforato e lavorato a figure ad alto rilievo. Impugnatura pure in ferro fortemente inciso.

349. **Armatura** giapponese con elmo, maschera, pettorale e schienale in ferro. Due spade e due pugnali.

350. **Armatura** da alabardiere, formata dall'elmo, colletto, spalliera, pettorale e cosciali in ferro.

351. **Corazza** a pancera snodata, in ferro.

352. **Corazza** tedesca in ferro con ricche incisioni a figure ed ornati. Lavoro del secolo XVII.

353. **Alabarda** senz'asta in ferro lavorato, appartenente ai Fieschi.

354. **Borgognotta** incisa.

355. **Baccinetto** in ferro semplice con bullette in bronzo.

356. **Alabarda** a lunga punta, con asta in legno e bullette in ottone.

357. **Alabarda** simile alla precedente.

358. **Alabarda** incisa, con asta in legno ornata con frangia verde.

359. **Lancia** porta-bandiera in ferro inciso, con asta ricoperta di velluto rosso.

360. **Lancia** in ferro, con asta in legno semplice e fiocco in lana.

361. **Alabarda** in ferro, con asta in legno semplice.

362. **Armatura** mongola formata da elmo, scudo e bracciali in ferro, con guanti a maglia di ferro.

363. **Spada** chiosota, con lama tagliente da una sol parte.

364. **Spada** con crocera e pomo in ferro, guardia traforata; lama piatta a due tagli.

365. **Spada** con guardia in ferro a nodi e guardamano, con ornati a sbalzo. Lama quadrangolare.

366. **Spada** con coccia incisa, crocera e pomo in ferro; lama quadrangolare.

367. **Spada** pisana, con pomo e guardia in ferro. Lama piatta ad un taglio.

368. **Spada** con crocera ad *S* e pomo piatto. Lama scanelata.

369. **Tre spadini** diversi, con impugnatura e guardia in acciaio; lame quadrangolari.

370. **Tre spadini** con impugnature e guardie diverse. Lame piatte.

371. **Mazza** d'armi, con bastone scanellato.

372. **Cotta** a maglia di ferro.

373. **Due speroni** in ferro.

374. **Due staffe** in ferro.

375. **Due fucili** sardi a pietra.

376. **Due fucili** simili.

377. **Fucile** simile.

378. **Pettorale** e schienale in ferro ricoperto da lastra di bronzo.

379. **Ricca armatura** persiana, formata da elmo, scudo, corazza ed un bracciale in acciaio, con disegni a traforo, ricche ageminature in oro. Buste in cuoio rosso originale.

380. **Fucile** a rotella, con calcio in legno intarsiato in avorio: piastra e guardia in ferro, con ricche ageminature in argento, canna portante uno stemma marchionale e molti ornati in argento a rilievo.

BRONZI E FERRI

381. **Il gladiatore** combattente. Statuetta in bronzo con bellissima patina. Base in legno scolpito e dorato. Secolo XVI.
Alt. 0.26.

382. **Il gladiatore** morente. Statuetta in bronzo.
Pendant al precedente.

Quadro contenente N. 20 medaglie in bronzo. Personaggi illustri della Casa di Lorena:

383. **Duchessa Ida** di Vienna e duca Simone II di Lorena.

384. **Maria di Borbone** e Giovanni II di Lorena.

385. **Regina Jolanda Renata** e Federico II di Lorena.

386. **Duchessa Gertrude** di Fiandra e duca Teodorico di Lorena.

387. **Duchessa Renata di Borbone** e duca Antonio di Lorena.

388. **Duchessa Claudia Francesca** di Lorena e duca Carlo III.

389. **Duchessa Elisabetta** di Lorena e duca Renato.

390. **Duchessa Caterina** di Limburgo e duca Matteo II di Lorena.

391. **Francesco III** di Lorena.

392. **Duchessa Carolina Aurelianensis**, 1729.

393. **Duchessa Elena Maria d'Austria** e duca Carlo V di Lorena.
394. **Clemente XII.**
395. **Duchessa Maria** e Giacobbe II, 1685.
396. **Duchessa Agnese Barensis** e duca Federico II di Lorena.
397. **Duca Filippo Aurelianensis** e duca Lodovico XV di Lorena.
398. **Duchessa Cristina Salmis** e Francesco II di Lorena.
399. **Duchessa Cristina A. Dania** e conte Nicolò di Lorena.
400. **Duchessa Margherita** di Baviera e Carlo II di Lorena.
401. **Duchessa Hadevidis Nemurcensis** e duca Gherardo Alsazio.
402. **Duchessa Claudia** e duca Francesco di Lorena.

Quadro contenente N. 21 medaglie in bronzo. Personaggi illustri della casa di Lorena:

403. **Duchessa Elisabetta d'Austria** e Federico IV di Lorena.
404. **Duchessa Berta Subua** e duca Matteo I di Lorena.
405. **Filippo V** re di Spagna.
406. **Duchessa Bliz Aurelian** e duca Leopoldo I di Lorena.
407. **Duchessa Isabella Ruminia** e duca Teobaldo II di Lorena.
408. **Contessa Margherita** di Joinville e conte Federico di Lorena.
409. **Duca Giovanni Guglielmo.**
410. **Thomas,** filosofo di Ravenna.
411. **Filippo Neri Altovita,** vescovo di Fiesole, 1685.
412. **Conte Bignon.**
413. **Alessandro VII,** pontefice massimo, 1642.
414. **Benedetto XIII,** pontefice massimo, 1637.
415. **Duca Lodovico V** di Lorena.
416. **Clemente XI,** pontefice massimo. Anno XVIII.
417. **Contessa Maria Harguriensis** e conte Antonio.
418. **Duchessa Adelaide Querfordiensis** e duca Simone di Lorena.

419. **Duca Nicolò I Audegavensis.**

420. **Duchessa Margherita Gonzaga** e duca Federico V di Lorena.

421. **Duchessa Lodovica** di Polonia e Federico I di Lorena.

422. **Duchessa Sofia** di Wnrttenberg e duca Giovanni I di Lorena.

423. **Duchessa Cristina** A. Dagna e duca Francesco I di Lorena.

424. **Statuetta** equestre in bronzo, raffigurante il Marco Aurelio del Campidoglio. Base in legno verniciato. Secolo XVII. Alt. o.38.

425. **Medaglia** in bronzo. La regina Anna di Navarra e Lodovico XIII, firmata Duplessis.

426. **Medaglia** in bronzo, Anna d'Austria. Al rovescio un palmizio.

427. **Medaglia** in bronzo dorato. Testa del Nazareno.

428. **Serratura** gotica con chiave in ferro, ricchi ornati e due leoni rampanti.

429. **Statua** in bronzo, rappresentante Venere. Base in legno. Alt. o.90.

430. **Statuetta** in bronzo, raffigurante un guerriero romano. Base in marmo. Alt. o.12.

431. **Statuetta** in bronzo, rappresentante un imperatore romano. Alt. o.18.

432. **Statuetta** in bronzo, raffigurante un baccante. Alt. o,51.

433. **Piatto** ovale in ferro, con paesaggio e ornati a sbalzo.

434. **Lotto** di N. 27 medaglie in bronzo della famiglia Medici, entro cornice ovale in legno intagliato e dorato.

435. **Piccolo ostensorio** in bronzo dorato.

436. **Due busti** in bronzo, rappresentanti imperatori, con base in legno.

437. **Due altorilievi** in bronzo, raffiguranti l'angelo che avverte S. Giuseppe e la fuga in Egitto.

438. **Altorilievo** in bronzo, rappresentante la Natività.

439. **Campanello** in bronzo.

440. **Due bussole.**

441. **Sei placche** in bronzo dorato, formanti parte di una croce bisantina.

442. **Due staffe** in ferro traforato.

443. **Placca** in bronzo di forma rettangolare, raffigurante Apollo e Diana che uccidono i figli Niobe. Alt. o.28, largh. o.32.

444. **Satiressa** genuflessa. Bronzo del secolo XVI. Alt. o.19.

445. **Busto** in bronzo. Ritratto di Rousseau. Alt. o.17.

446. **Pace** in bronzo. Gesù cogli apostoli. Secolo XVI.

447. **Pace** in bronzo. La Deposizione. Cornice e tabernacolo. Secolo XVI.

448. **Pace** simile.

449. **Placchetta** in bronzo. La crocifissione. Secolo XVI.

450. **Busto** in bronzo. La Madonna di Loreto. Secolo XVI. Alt. o.13.

451. **Placchetta** circolare in bronzo. Ercole ed il Centauro. Secolo XVI. Diam. o.11.

452. **Placchetta** circolare in bronzo. La pittura ed il genio.

453. **Placchetta** in bronzo. Busto della Vergine.

454. **Piatto** in bronzo con lavori incisi. Nel centro stemma in argento. Diam. o.21.

455. **Acqua-Manilla** in bronzo, formata da un leone di stile longobardo.

456. **Due idoli giapponesi** in bronzo e piccola capanna.

457. **Coppa** in bronzo *cloisonné*, con fiori e farfalle su fondo turchino. Diam. o.27.

458. **Bacile** in bronzo *cloisonné* a fiori. Diam. o.30.

459. **Piatto** in bronzo *cloisonné*, con fiori e farfalle.

460. **Due candelieri** in metallo argentato, con puttini ad alto-rilievo.

461. **Cimasa** in bronzo traforato, con figure ed animali. Nel centro stemma.

462. **Croce** bisantina in bronzo dorato. Nel centro Cristo ed alle quattro estremità figure di santi.

463. **Lume** in metallo argentato, con due manici dorati a forma di serpe. Epoca impero.

464. **Accetta** in ferro, con placcatura in argento.

465. **Lotto** di tre paia staffe in ferro.

466. **Lotto** di cinque staffe in ferro di vario modello.

PORCELLANE E MAIOLICHE

467. **La regina di Saba.** Grazioso gruppo di numerose figure. Maiolica degli Abbruzzi, firmata dott. Francesco Antonio Xaverio Grue. Ricca cornice in legno intagliato e dorato.

Diam. 0.22.

468. **Due piatti** in maiolica degli Abbruzzi, con soggetti di caccia. Cornice antica in legno intagliato e dorato. Diam. 0.20.

469. **Quadro** formato da 27 piastrelle rettangolari in maiolica di Faenza, rappresentante la Vergine col bambino con S. Sebastiano e S. Rocco; fondo di paese. Nel piano inferiore due stemmi ai lati. Secolo XVI.

470. **Vaso** con coperchio e due trombe, in porcellana della China con ornati in oro su fondo bianco.

471. **Tazza** da brodo con coperchio e piatto, in porcellana di Sassonia, decorata a fiori policromi.

472. **Piatto** in maiolica di Urbino del secolo XVI, rappresentante Evo e Leandro. Astuccio in pelle.

473. **Tazza e sottotazza** in *biscuit* riccamente decorate con ornati a fiori in rilievo. Fabbrica di Wegwood.

474. **Vaso** per fiori in *biscuit*, con figure e fiori a rilievo bianco su fondo turchino. Fabbrica di Wegwood.

475. **Due tazze e sottotazze** in porcellana decorate a fiori; tazza e sottotazza di Wegwood.

476. **Piatto** scannellato, in maiolica, con piede. Disegno a scompartimento ed ornati vari. Fabbrica di Faenza.
Diam. o.23.

477. **Vaso** in maiolica di forma ovoidale a due manici, decorato a fiori su fondo bianco. Fabbrica di Caffagiolo.
Alt. o.25.

478. **Vaso** in maiolica, di forma cilindrica con manico e disegni a fiori. Fabbrica persiana.

479. **Due bottiglie** in maiolica, decorate in turchino su fondo bianco.

480. **Vaso** a forma di ranocchio. Maiolica persiana.

481. **Zuppiera** in maiolica a forma d'anitra.

482. **Guantiera** con due manici, con disegni di cacciagione e frutta. Maiolica Moustier. Lung. o.58.

483. **Piatto** a bordo centinato con disegni a fiori. Maiolica di Moustier. Diam. o.37.

484. **Sette piatti** in maiolica con disegni a fiori.

485. **Piatto** in maiolica moderno, con busto di donna.

486. **Vaso** con mascherone e manico a serpe. Disegno turchino su fondo bianco. Alt. o.40.

487. **Vaso** con bassorilievi a figure su fondo marmorizzato.
Alt. o.30.

488. **Vasca** con manici e mascheroni a rilievo, su fondo marmorizzato.

489. **Coppa** in maiolica moderna.

490. **Due vasetti** con lucertole a rilievo su fondo celeste.

491. **Due anfore** finamente decorate, con medaglioni e mascheroni a bassorilievo. Maiolica moderna. Alt. 0.30.

492. **Coppa** a due manici con coperchio e piatto; soggetti chinesi. Porcellana di Sassonia.

493. **Sei tazze e sottotazze** in porcellana, decorata a fiori. Fabbrica di Frankenthal.

494. **Due tazze** in porcellana di Sévres, con medaglioni, su fondo turchino.

495. **Due saliere** in porcellana.

496. **Cinque tazze e sottotazze** in porcellana del Giappone.

497. **Theiera** in porcellana di Satzuma.

498. **Vaso** a forma di bottiglia con figure e fiori. Porcellana di Satzuma.

499. **Marte** in piedi. Figurina in *biscuit*.

500. **Venere** in piedi. Figurina in *biscuit*.

501. **Fanciullo ubbriaco**. Figurina in *biscuit*.

502. **Profumiera** con figure a bassorilievo. Porcellana di Napoli.

503. **Tre tazze e sottotazze** in porcellana della China, con soggetti a figure.

504. **Due sottotazze** in porcellana della China.

505. **Quattro tazze e sottotazze** del Giappone.

506. **Cinque tazze e sottotazze** giapponesi.

507. **Theiera** in porcellana del Giappone.

508. **Theiera** simile.

509. **Caffettiera** con medaglioni a figure. Porcellana del Giappone.

510. **Coppa e piccola tazza** in porcellana del Giappone.

511. **Statuetta** in costume Luigi XV. Sassonia moderna.

512. **Due vasetti** con coperchio, con figure ed ornati a rilievo. China moderna.

513. **Piatto** in porcellana della China, montato in bronzo.

514. **Piatto** in porcellana antica della China, con disegno a fiori.

515. **Piatto** ovale scannellato, con disegni turchini su fondo bianco. Porcellana del Giappone.

516. **Fiori** in porcellana della China.

517. **Piatto** ovale scannellato, con disegni a fiori turchino su fondo bianco. Marca basilica.

518. **Due vasi** con figure, in porcellana della China.

519. **Anfora** con figure di stile antico. Porcellana antica di Napoli.

520. **Bottiglia** con foglie ed ornati in turchino e oro.

521. **Bottiglia** turchina, con punteggiatura in oro. Porcellana della China.

522. **Gruppo** in porcellana. Un giovane ed una giovinetta in atto di governare dei conigli.

523. **Quattro tazze** in maiolica degli Abbruzzi, con soggetti diversi.

524. **Due tazze** in maiolica degli Abbruzzi, con soggetti diversi.

525. **Tazza** in maiolica degli Abbruzzi. Scena campestre; una donna che allatta un bambino, con due altri dappresso. Grazioso disegno lumeggiato in oro.

526. **Sottotazza** con cavetto al centro. Donna che esce dal bagno, con due amorini ai piedi. Maiolica degli Abbruzzi.

527. **Sottotazza** in maiolica degli Abbruzzi, con uccelli e fiori ben disegnati e lumeggiati in oro.

528. **Piattino.** La seduzione; disegno lumeggiato in oro. Maiolica degli Abbruzzi.

529. **Piattino** in maiolica degli Abbruzzi. Un fiume coricato. Bellissimo pezzo restaurato.

530. **Mattonella** di forma rettangolare. La Maddalena ai piedi di Cristo. Stupendo disegno con moltissimi personaggi. Maiolica degli Abbruzzi.

531. **Piatto** scannellato su piede. Al centro un amorino ed arabeschi sul bordo. Maiolica d'Urbino.

532. **Vaso** con coperchio e due rose a rilievo, decorato a fiori. Porcellana di Capodimonte.

533. **Statuetta** in porcellana di Berlino. Guerriero seduto.

534. **Gruppo** con figure di cacciatore e ragazza, con cane e cervo. Bellissima porcellana di Franchenthal.

535. **Due figurine** di porcellana di Berlino. Un giovane ed una contadina.

536. **Due gruppi** in porcellana di Venezia.

537. **Due figurine** in porcellana di Venezia. Costume chinese.

538. **Calamaio** della real fabbrica di Napoli, raffigurante il tempo.

539. **Calamaio** della fabbrica di Napoli. Figura di donna in piedi che sta scrivendo.

540. **Due vasetti** in porcellana di Napoli, con manici a rilievo.

541. **Due vasetti** per fiori, in porcellana giapponese.

542. **Servizio** da caffè, in porcellana di Napoli, composto di sei pezzi.

543. **Piatto** con rilievi e trafori, in porcellana di Sassonia.

544. **Zucchiera,** due tazze e sottotazze, in porcellana del Giappone.

545. **Theiera** in porcellana della China.

546. **Zuccheriera** con manici e coperchio, in porcellana della China.

547. **Due vasi** cilindrici, in maiolica degli Abbruzzi, decorati a figure e paesaggi, firmati D.- Grue.

548. **Piattino** finissimo della fabbrica degli Abbruzzi, con paesaggio e figure lumeggiati in oro.

549. **Vaso** di forma cilindrica, in maiolica di Savona.

550. **Due vasetti** con manici adorni di ghirlande. Maiolica di Marsiglia.

551. **Due vasetti** in *biscuit* di Wedwood, con figure bianche su fondo celeste.

552. **Gruppo** in *biscuit* di Napoli. L'artista in caricatura.

553. **La carità.** Terra cotta dipinta in Napoli.

554. **Porta orologio.** Una giovinetta che fugge inseguita da Cupido.

555. **Piatto** in maiolica di Castel Durante, decorato a foglie turchine su fondo turchino.

556. **Gruppo** formato da un asino caduto sotto al peso dei cesti di verdura.

557. **Anfora** in maiolica a forma di sirena.

558. **Vaso** con becco e manico. Figura di Sant'Antonio. Maiolica di Caltagirone.

559. **Vaso** con due manici decorati in turchino e verde. Maiolica di Caffagiolo.

560. **Vaso** con diversi ornati. Maiolica di Caltagirone.

561. **Mattonella** degli Abbruzzi. La Pietà.

562. **Vaso** a due manici con lettere gotiche. Maiolica di Caffagiolo.

563. **Piatto** in maiolica degli Abbruzzi, con paesaggio.

564. **Due statuette** di Chelsea in porcellana. Milton e Shakespeare.

565. **Statuetta** in porcellana di Napoli. La nutrice col bambino.

566. **Tazza** da brodo in porcellana di Sassonia, decorata con medaglioni a paesaggio e bordo in oro.

567. **Le tre Grazie** con Cupido. Gruppo in *biscuit*, con base in legno.

568. **Otto vasetti** in porcellana di Sassonia, con anse a forma di delfino, decorato a fiori su fondo bianco.

569. **Gruppo** in porcellana di Sassonia, formato da tre figure rappresentanti la vendemmia.

570. **Quattro statuette** in porcellana di Sassonia, rappresentanti suonatori.

571. **Piatto** sagomato, decorato bianco e turchino. Maiolica di Savona.

572. **Boccale** in maiolica di Savona.

573. **Due boccali** in maiolica di Savona; di cui uno a scommessa.

574. **Due idoli** in porcellana bianca del Giappone.

575. **Quattro tazze** e sottotazze in porcellana di Vienna, decorate a fiori policromi.

OGGETTI DIVERSI

OGGETTI PREZIOSI E DA VETRINA.

576. **Spilla** in oro con tre camei. Secolo XVI.

577. **Spilla** a forma di cornucopia, con turchesi, smeraldi e granate. Montatura in argento dorato.

578. **Pendente** da collana in oro, smeraldi e perle.

579. **Pendente** da collana a forma di nastri annodati, in oro e smalti.

580. **Smalto** di forma ovale, con figura di guerriero.

581. **Medaglione** con doppio cristallo di monte eglomizzato, raffigurante Cristo e la Vergine.

582. **Tabacchiera** in diaspro rosso, con mosaici romani. Montatura in argento dorato.

583. **Scatola** in corno con figure allegoriche.

584. **Lotto** di sei anelli ed una spilla, con camei e pietre incise. Montatura in oro basso.

585. **Lotto** di sette anelli con pietre incise, corniole, agata, ecc. Montatura oro basso.

586. **Lotto** di sette anelli con pietre incise, montatura simile.

587. **Lotto** di sei anelli con pietre incise e ciondolo con scarabeo. Montatura simile.

588. **Lotto** di sette anelli con pietre incise ed uno con granata. Montatura simile.

589. **Antifonario** in pergamena del secolo XVI, con iniziali miniate, alcune delle quali a figure, ed una portante la firma, *Johannes-Jannux*. Miniatore genovese finora ignoto.

590. **Astuccio** in pelle con montature in bronzo, contenente coltello, forchetta e temperino, con manico d'avorio.

591. **La fortuna.** Bellissimo bassorilievo in bossolo di forma ovale, entro cornice in legno intagliato.

592. **Coltello** con manico in bossolo, raffigurante un guerriero a cavallo.

593. **Due piccoli pugnali,** una Misericordia ed un puntale. Secolo XVI.

594. **Cristo** in avorio, su croce in ebano e base intarsiata di madreperla.

595. **Trittico** in cuoio con ricchi fregi in oro, nella parte esterna S. Pietro e Paolo; nell'interno, Cristo in croce e le due Marie. Nella parte posteriore stemma cardinalizio. Secolo XVII.

596. **Conchiglia** montata in bronzo dorato e madreperla. Epoca dell'Impero.

597. **Lume** a petrolio in vetro turchino, decorato in oro.

598. **Anfora** moderna in terra cotta bronzata e decorata, con figure e mascheroni a bassorilievo.

599. **Bicchiere** con piatto in vetro imitante l'onice, con rilievi faccettati.

600. **Due vasi** da fiori in vetro spagnuolo, filettati in rosso con manici a forma di foglie e di colore verde chiaro.

601. **Bottiglia** da litro in vetro smaltato, raffigurante l'Annunciazione.

602. **Bottiglia** in vetro marmorizzato, imitante l'agata.

603. **Vaso** con coperchio in vetro spagnolo color turchino e filettature bianche.

604. **Acquasantiera** in vetro spagnolo.

605. **Calamaio** in vetro spagnolo, con tre attacchi per porta-penne e vari rapporti a forme di rose, con bottoncino color turchino.

606. **Elegante cestino** traforato, in vetro spagnolo, con fiori in rilievo.

607. **Piccola bottiglia** di forma piana, in vetro spagnolo, color latteo e filettature turchine.

608. **Due ritratti** a bassorilievo in avorio. Luigi XIV di Francia e Giovanni Gastone, duca di Toscana.

609. **Piatto** di *timoges*.

610. **Due leoni** in legno scolpito e dorato.

611. **Conchiglia** scolpita sopra piede in bronzo dorato.

612. **Cassettina** con fregi in stucco e dorature.

613. **Cofanetto** a forma di baule, in legno intarsiato in avorio.

614. **Astuccio** verde, contenente istrumenti geodetici.

615. **Fodero** in cuoio coll'anno 1665.

616. **Quattro bassorilievi** in cera, con figure diverse.

617. **Quadro** con paesaggio, a mosaico.

618. **Due basi** in cristallo di monte.

619. **Suggello** in agata.

620. **Vasetto** con coperchio in rame smaltato a fondo turchino.

N. 645 di Catalogo. Tavola XIV.

621. **Due vasetti** cilindrici con coperchio, in metallo giapponese *claisonné.*

622. **Vaso** chinese in alabastro.

623. **Due bassorilievi** in cera.

624. **Servizio orientale** in argento dorato, composto di quattro pezzi.

625. **Croce** bisantina in argento, con figure a sbalzo da ambe le parti.

626. **Cristo** in avorio su croce di legno.

627. **Smalto** di Limoges. La cena degli apostoli.

628. **Orologio** in oro a ripetizione, con figure a sbalzo e controcassa in tartaruga. Fabbrica di Royer di Marsiglia. *Chatelaine* in bronzo dorato, epoca Luigi XV.

629. **Orologio** per tavolo in bronzo dorato e quadrante smaltato; doppia soneria. Fabbrica di Jacob Wideman di Augsburg. Cassa in cuoio e controcassa in legno.

630. **Astuccio** contenente dodici coltelli, con lama in argento e manico in legno fossile.

631. **Piatto** di Limoges. Il ratto d'Europa, e al rovescio il busto di Carlo V.

632. **Vasetto** unguentario in vetro colorato, con decorazioni policrome. Vetro antico fenicio.

633. **Lotto** di quattro vetri frammentati, fenici e romani.

634. **Cuoio** antico impresso e dipinto, coll'*Ecce Homo* tolto dal Coreggio. Astuccio.

635. **Due tabacchiere** in metallo smaltato bianco, con fiori policromi.

636. **Tabacchiera** in tartaruga, con figura di donna miniata.

637. **Lotto** di sette bottiglie, calici e bicchieri in vetro di Murano.

638. **Cristo** in avorio, eseguito da Bissone detto il Veneziano. Croce in noce d'India e base in marmo rosa, con zoccolo in marmo verde.

639. **Statuetta** in argento rappresentante Mercurio, con base in marmo.

640. **Miniatura** di scuola fiamminga, con effetto di notte. Cornice nera.

641. **Orologio** in argento con controcassa a figure sbalzate e traforate.

642. **Corniola** montata in oro, con soggetto mitologico fortemente inciso.

643. **Tabacchiera** in tartaruga, con miniatura.

644. **Leone** morente. Bellissimo lavoro in terra cotta.

645. **Davanti d'altare** a quattro scomparti, formato con architettura di stile jonico. Quattro medaglioni nell'interno, coll'Assunta, la natività, l'adorazione dei Magi e la fuga in Egitto. Lavoro eseguito in filo d'argento dorato su fondo velluto rosso e con parte delle figure dipinte su seta. Lavoro del secolo XVI. *Vedi tavola XIV.*

646. **Godoma.** Divinità birmana seduta sulle gambe ripiegate all'orientale, in bambù e mastice dorato, con ricche incrostazioni di vetri colorati ed ornati in ferro dorato. Pezzo raro per la sua ricchezza e grandezza. Alt. cent. 0.94. *Vedi tavola XV.*

647. **Paia vasi** con coperchio in bambù dorato ed incrostato a vetri colorati. Servivano per offrir doni ai re di Birmania.

648. **Due statuette** birmane, rappresentanti Belou, genio del male, ed Ajò, genio del bene, in legno laccato e dorato, con incrostazioni in vetri colorati ed ornati in ferro dorato.

649. **I fidanzati.** Due marionette birmane in costume nuziale.

N. 650 di Catalogo. Tavola XVI.

MOBILI

E

OGGETTI D'AMMOBIGLIAMENTO

650. **Scrigno** in ebano, con intarsiature in avorio, incrostazioni in pietre dure e finissimi ornati in bronzo dorato, portato da quattro piedi a forma di sfingi, pure in bronzo dorato. Sottoposto tavolo in legno nero, con due gambe sagomate. Lavoro di Luigi Annoni di Milano.
Alt. 1.74.
Vedi tavola XVI.

651. **Orologio** raffigurante Cambrino, in metallo.

652. **Scrigno** in lacca nera, con disegni in oro, a due sportelli, ed all'interno sette tiretti. Base in legno. Alt. 0.54.

653. **Cassetta** in lacca a fondo scuro, con disegni in oro a rilievo.

654. **Piccola scatola** in lacca nera, con disegni in oro.

655. **Piccola scatola** in lacca venturinata, con foglie in oro.

656. **Scatola** ovale in lacca, con disegni in oro.

657. **Modello** di elegante portantina giapponese in lacca nera, con disegni in oro e stemma dei Deamios.

658. **Scrittoio** piccolo in legno antico, con disegni sovrapposti in paglia.

659. **Cofanetto** in legno con intarsiature in avorio, sopra piede in bronzo dorato. Secolo xv.

660. **Cofanetto** simile, più piccolo.

661. **Cofanetto** a forma di baule in legno intarsiato a madreperla.

662. **Cofanetto** in legno noce scolpito, sopra piedi in forma di zampe di leone.

663. **Due tavoli** a muro, in legno intagliato e verniciato bianco. Piano a mosaico di marmi differenti.

664. **Tavolo** oblungo in legno, con ornati in bronzo dorato. Piano e lati in legno finamente intarsiati, con ornati, frutti ed uccelli a vari colori.

665. **Cassettina** in avorio scolpito e traforato, con bronzi dorati. Lavoro chinese.

666. **Pendola** con mensola a Boulle, con ricchi ornamenti in bronzo dorato.

667. **Stipo** in noce d'India, con intarsiatura in avorio; due antine mobili, sette tiretti ed antina interna.

668. **Stipo** in legno in gran parte dorato, di stile architettonico, con colonne ed ornati in avorio; dieci tiretti, due portine laterali ed una grande nel centro.

Nell'interno otto tiretti con segreto; maniglie in ferro. Bellissimo lavoro spagnolo del secolo xvi.

669. **Scrigno** in ebano con bronzi dorati e cesellati; due ante mobili nella parte principale, tiretto nel piano inferiore e cimasa ripieghevole entro il coperchio, pure mobile. Antina nel centro con dieci tiretti interni.

Nella parte interna delle antine sonvi i seguenti dipinti: La nascita del Bambino nella centrale. L'annunciazione e l'adorazione de' Magi ai lati. Quattro angeli nelle riquadrature inferiori e superiori.

Nella cimasa: L'annunciazione ai pastori e la fuga in Egitto; la data: *Anno 1603*.

Questi dipinti, eseguiti su rame, sono di un alto merito, specialmente quello dell'antina centrale, che ha tutto il carattere della maniera di Van Balen.

670. **Arazzo** piccolo entro cornice nera. L'Annunciazione nel centro, animali simbolici e fiori nel bordo, con doppio stemma nella parte inferiore. Lavoro tedesco del secolo XVI. Alt. 0.48, largh. 0.52.

671. **Tavoletta** in legno laccato, verde, con disegni imitazione chinese; tiretto con vari riparti e scatole, antina mobile con tiretti interni, specchio portato da due colonne di verde antico. Lavoro francese del secolo XVIII.

672. **Quattro placche** con luci e cornice in legno intagliato e verniciato; bracci a due fiamme in ferro dorato.

673. **Stipo** in legno con intarsiature in legno a vari colori, a soggetti di ruine e paesaggi. Antina e piano mobile; e nell'interno sei tiretti con piccola antina centrale. Serrature ed ornati in ferro inciso.

674. **Cantarano** a quattro tiretti in noce d' India e legno rosa, con bocchette, maniglie ed ornati in bronzo dorato; piano in marmo, broccatello di Spagna.

675. **Tappezzeria** in cuoio di Cordova a ricchi disegni in gran parte dorati, formata da dodici gran pezzi centrali e sedici pezzi per bordura. Secolo XVI. Alt. 2.80, largh. 2.00.

676. **Cassa** gotica da corredo, in legno noce.

677. **Davanti** di cassa gotica, in legno noce.

678. **Due divani** stile Luigi XVI, in legno intagliato e dorato, mancanti di stoffa.

679. **Quattro seggioloni** stile Luigi XVI, in legno noce verniciato bianco.

680. **Placca** con luce e ricca cornice in legno intagliato e dorato.

681. **Lotto** di diversi pezzi in legno intagliato, di stile gotico.

682. **Tavolo** rettangolare a quattro gambe piramidali e due tiretti, in legno noce e radica, col piano finamente intarsiato in madreperla ed avorio a figure ed ornati, collo stemma di un cardinale di Casa Savoia e la data 1604.

Largh. 0.78, lungh. 1.41.

683. **Cassa** in legno noce intagliata, secolo XVII.

684. **Specchiera** con cornice in legno intagliato e dorato.

Luce. Alt. 1.50, largh. 0.70.

685. **Specchiera** con cornice in legno intagliato e dorato.

Luce. Alt. 0.90, largh. 0.65.

686. **Due mensole** in *peluche*, con figure di bagnanti in terra cotta.

687. **Due mensole** simili.

688. **Canestro** con gallo, per portafiori.

689. **Pianoforte** in *peluche*, con testa di putto in terra cotta.

690. **Due teste** di bouldog, in terra cotta colorata, entro cornice.

691. **Scudo** porta-ritratti in *peluche*, con fiori in porcellana.

692. **Porta-carte** e fotografie in *peluche*, con testa di putto in terra cotta e fiori in porcellana.

693. **Porta-carte** simile.

694. **Luna** con putto, per porta-fotografie.

695. **Due piccole mensole** con putto, montate in *peluche*.

696. **Piccolo putto** in terra cotta.

697. **Due quadretti** in ceramica, con cornice *peluche*.

698. **Quadro** simile, rappresentante la cena del ciabattino.

699. **Piatto** con pittura a fuoco, rappresentante la lotta disuguale.

700. **Cornice** in terra cotta, montata in *peluche*, con cavalletto.
701. **Piccolo étagére** in stoffa e *peluche*.
702. **Due quadretti** in porcellana, dipinti a fuoco, con cornici in *peluche*.
703. **Figurina** in terra cotta: *il mandolinista*.
704. **Figurina** in porcellana per porta-orologio.
705. **Figurina** simile.
706. **Vasetto** imitazione antica.
707. **Soffietto** in *peluche* con fiori in porcellana, per porta-fiori e porta-fotografie.
708. **Due putti** in terra cotta, da appendersi.
709. **Cornucopia** con lucertole e fiori.
710. **Luna** a lustri metallici.
711. **Piccolo porta-ritratti** in *peluche*.
712. **Scudo** per porta-fotografie in *peluche*, con fiori in porcellana.
713. **Stella** simile.
714. **Porta-fotografie** in *peluche*, con riporto in ceramica.
715. **Puttini** per porta-fiori a muro.
716. **Medaglione** in terra cotta. Bozzetto.
717. **Etagére** a muro, in stoffa.

MARMI

E

SCOLTURE IN LEGNO

718. **Bassorilievo** in marmo bianco per sovraporta, rappresentante il Padre eterno che tiene l'agnello, circondato da quattro angeli. Lavoro del secolo XV.

Alt. 0.40, largh. 1.—.
Vedi tavola XVII.

719. **Due torsi** antichi in marmo greco.

720. **Busto** in marmo bianco, rappresentante un imperatore romano. Base in legno verniciato, con ornati in legno intagliato e dorato. Busto. Alt. 0.80.

721. **Torso** in marmo bianco, con base in marmo grigio, raffigurante un imperatore romano. Alt. 0.95.

722. **Busto** in marmo bianco con base, raffigurante l'imperatore Pertinace. Lavoro pregevolissimo. Alt. 0.77.
Vedi tavola XVIII.

723. **Figura allegorica.** Statuetta antica colla testa, mani e base in bronzo ed il resto del corpo in alabastro figurato con santi ed angeli.

724. **Frammento** di un bassorilievo in marmo, raffigurante una famiglia di satiri.

N. 718 di Catalogo.

Tavola XVII.

N. 722 del Catalogo. Tavola XVIII.

725. **Due medaglioni** in marmo, coi busti del Cristo e della Vergine a bassorilievo. Cornice in legno nero.

726. **Medaglione** in marmo, col busto a rilievo del pontefice Benedetto XIV.

727. **Contorno** di tabernacolo in marmo bianco, di stile architettonico. Secolo XVI. Alt. 0.95, largh. 0.65.

728. **Contorno** di tabernacolo simile. Alt. 1.—, largh. 0.65.

729. **Busto** del Redentore, colla testa e la base in marmo bianco paludamento in marmo rosso. Secolo XVII. Alt. 0.60.

730. **Busto** di un imperatore romano, colla testa e base in marmo bianco; paludamento in marmo rosso. Secolo XVII. Alt. 0.60.

731. **Madonna col bambino** in marmo bianco. Secolo XV. Alt. 1.10.

732. **S. Pietro.** Mezza figura in marmo bianco. Secolo XVI. Alt. 0.88.

733. **Un Evangelista** in marmo bianco. Secolo XVI. Alt. 0.92.

734. **Due spalle** da camino in marmo bianco, con figure di satiri, ornati e fiori. Alt. 1.52.

735. **Bassorilievo** in legno scolpito, rappresentante la sacra famiglia. Lavoro italiano del secolo XVII.

736. **Bassorilievo** quadrato in legno scolpito, rappresentante un soggetto della vita dei santi. Lavoro italiano del secolo XVII.

737. **Placca** di dittico in legno scolpito, rappresentante da un lato la glorificazione della Vergine e dall'altro una croce con monumenti ed iscrizioni. Lavoro greco del secolo XV.

738. **Placca** simile, senza rovescio.

739. **Statuetta** in legno scolpito. Guerriero ritto in piedi. Lavoro italiano della fine del secolo XVI.

740. **Quattro piccole figure** di contadini in legno ed avorio. Lavoro italiano del secolo XVI.

VASI,

TERRE COTTE, BRONZI, VETRI DI SCAVO, MONETE E MEDAGLIE

741. **Lotto** di tre vasi romani e tre patere etrusche in terra cotta.

742. **Due patere,** due vasi ed una coppa in terra rossa verniciata aretina.

743. **Due patere,** due tazzine, una lucerna, un gottario e un'idria, a vernice nera lucida.

744. **Lotto** di N. 22 lucerne romane, etrusche, egizie e cristiane di forme varie, anche con sigle ed iscrizioni.

745. **Lotto** di N. 16 vasi etruschi ed egiziani di forme variate.

746. **Lotto** di N. 6 coppe e 4 vasi etruschi di forme diverse

747. **Lotto** di N. 3 vasi etruschi dipinti e figurati.

748. **Stamnos** di stile arcaico, con doppia rappresentazione ai due lati; Bacco danzante con satiri, figure nere su fondo rosso.

749. **Due diote,** una a soggetto panatario, l'altra di stile arcaico con lotta di guerrieri dalle due parti.

750. **Nove vasi** e patere etrusche di forme varie ed eleganti.

751. **Lotto** di N. 12 vasi etruschi e greco-siculi di forme eleganti.

752. **Lotto** di N. 15 terre cotte romane, teste, animali, ecc.

753. **Lotto** di N. 35 mummie, amuleti e scarabei egiziani in pietra e terra cotta verniciata o smaltata.

754. **Grande catino** ed un simpulo per sacrificî, e tre vasi di bronzo.

755. **Lotto** di N. 9 armille, 3 campanelli e 4 chiavi.

756. **Lotto** di N. 4 patere di bronzo di forme diverse.

757. **Lotto** di tre anelli gladiatôri a quattro e sei nodi.

758. **Sei idoli** egiziani in bronzo.

759. **Lotto** di altri 5 idoli egizi.

760. **Lotto** di N. 50 oggetti diversi: fibule, campanelli, ecc., ecc.

761. **Lotto** di N. 15 animali diversi, fibule, ecc.

762. **Cista** in bronzo a tre piedi, con coperchio sormontato da un animale.

763. **Lotto** di quattro anse e frammenti diversi.

764. **Lotto** di N. 20 camei e 14 pietre e vetri incisi.

765. **Lotto** di N. 3 specchi etruschi in bronzo, con fregi graffiti.

766. **Cartone** contenente 27 amuleti ed oggetti diversi votivi, in bronzo.

767. **Due cartoni** contenenti una cinta in ferro frammentata, con avanzi di intarsiatura in argento, due paia d'anse di situla ed altro arnese d'uso incerto.

768. **Cartone** contenente 8 fibule di varie forme e grandezze.

769. **Cartone** contenente 13 fibule di forme variate.

770. **Altro cartone** contenente 10 fibule di forme e grandezze diverse

771. **Candelabro** etrusco a tre piedi completo, coll'asta scannellata e bella patina.

772. **Altro candelabro** etrusco a tre piedi coll'asta liscia.

773. **Lotto** di N. 187 gran bronzi e medi bronzi imperiali romani con molti rovesci rari.

774. **Lotto** di N. 4 terre cotte romane votive figurate e con iscrizioni provenienti dai dintorni di Calvettone Mantovano e citate nel *Bebriaco illustrato*, pag. 26, 27, 28, 46 e 134.

775. **Lotto** di N. 7 terre cotte romane ed egiziane.

776. **Due coppe** italo-greche, una figurata, l'altra con fregi e rara per la doppia iscrizione che porta dalle due parti esterne.

777. **Lotto** di 4 medaglioni del Padovanino: Augusto, Nerone, Vespasiano e Nerva ed altri 5 gran bronzi.

778. **Patera** per sacrificî in vetro; rara.

779. **Lotto** di N. 16 lacrimatori di vetro, uno dei quali di straordiaaria grandezza.

780. **Lotto** di 2 ascie preistoriche, 12 idoli etruschi ed uno specchio, un grande fregio per mobile in lastra piatta ed altri 18 oggetti diversi.

781. **Lotto** di N. 9 armille, 16 fibule e 4 chiavi.

782. **Cartone** contenente molti oggetti diversi in bronzo, di scavo.

783. **Tre cartoni** contenenti armi diverse di scavo, lancie, ascie, ecc.

784. **Due canopi** egizi con avanzi dell'antica iscrizione geroglifica, vasi rarissimi adoperati dagli egiziani per deporvi gli intestini delle mummie.

785. **Lotto** di N. 21 placchette in bronzo.

786. **Lotto** di N. 121 medaglie in bronzo, molte delle quali del risorgimento italiano.

787. **Lotto** di N. 17 grandi medaglie in bronzo.

788. **Lotto** di N. 4 medaglie in argento.

789. **Lotto** di N. 36 monete greche d' argento, tetradrammi e didrammi, di Siracusa, Thuricum, Croton, Taranto, Napoli, ecc.

790. **Lotto** di monete diverse.

ILAP97-D2322

1888 May 28 GeGeD c.1
A. Genoli/Collezione del Marchese
97-P2322
3 3125 01188 3748
THE GETTY CENTER
LIBRARY